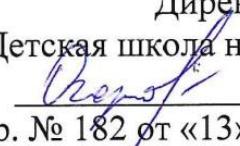


Министерство образования и науки Архангельской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Детская школа народных ремёсел»

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» ноября 2020 г.  
протокол № 2

Утверждаю  
Директор ГБОУ ДО АО  
«Детская школа народных ремёсел»  
 Огородник И.В.  
Пр. № 182 от «13» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Художественная резьба по кости»

Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Вторыгина Екатерина Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Архангельск,  
разработка программы 2016 год  
корректировка программы 2020 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная резьба по кости», художественной направленности, нацелена на приобщение обучающихся к традиционному ремеслу, сформировавшемуся в Архангельской области – Холмогорская резьба по кости.

**Актуальность программы** обусловлена повышением интереса обучающихся и их родителей к народным ремеслам родного края, в особенности к такому ремеслу как резьба по кости.

Данная программа реализуется в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» и так же может реализоваться в других учреждениях дополнительного образования при наличии соответствующего оборудования и педагогических кадров.

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная резьба по кости» (ДОП), создана согласно следующей нормативно-правовой базы:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел».

### ***Цель образовательной программы:***

- приобщение обучающихся к традиционному косторезному промыслу через изучение и практическое освоение приемов резьбы по кости.

### ***Задачи образовательные:***

– получение и углубление знаний по истории возникновения и развития косторезного промысла;

- познакомить и научить различным способам работы с костью, изучить характерные особенности материала, способы его заготовки, обработки и хранения;
- познакомить с основами рисунка и композиции;
- научить изготавливать изделия по этнографическим образцам;
- научить применять полученные знания и навыки на практике.

***Задачи развивающие:***

- развитие творческого мышления;
- развитие индивидуальности при выполнении творческой работы;
- развитие творческих способностей;
- формирование потребности в саморазвитии.

***Задачи воспитательные:***

- воспитание у обучающихся уважения и бережного отношения к традиционной народной культуре;
- воспитание нравственно эстетических качеств личности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности и бережного отношения к материалам и инструментам;
- привить правила поведения и работы в коллективе;

Образовательная программа состоит из трех этапов обучения, которые соответствуют трем уровням сложности учебного материала. Основное содержание составляют практические работы, которые осуществляются на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

**I этап (стартовый уровень):** в результате его освоения обучающиеся получают начальные навыки и умения обработки кости, такие как рельефная резьба, ажурная резьба и гравировка. Имеют представление о композиции, характерной Холмогорской резьбе по кости, на основе представленных образцов. Завершает первый этап обучения выполнение и защита аттестационных работ на звание «Подмастерье»

**II этап (базовый уровень):** в процессе освоения данного уровня обучающиеся углубляют свои знания в истории выбранного ремесла, развивают уже имеющиеся навыки и приобретают новые приемы работы с костью. Выполняют собственные эскизы изделий в традиционном стиле. Так же получают основы работы со шкурвальным станком, притирочным стеклом и приобретают навык склейки кости и монтировки фурнитуры. Для подтверждения базового уровня обучающиеся в течение года изготавливают аттестационные работы по своим эскизам или образцам. Подтверждением базового уровня будет прохождение аттестации на звание «Мастерской»

**III этап (продвинутый уровень):** результатом освоения данного уровня обучающиеся получают основы объёмной резьбы (скульптура), углубляют уже полученные знания о резьбе по кости, повышают уровень своей резьбы по кости. Для аттестации на звание «Мастер» предоставляется работа, исполненная в технике ажурной резьбы или имеющая ажурные элементы. Аттестация проходит в формате защиты изделия.

В основе программы стоят следующие педагогические принципы:

- Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося.
- Опора на чувственно–эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка.
- Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а также своевременность закрепления полученных знаний
- Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.
- Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.
- Доступность. Подбор материала, доступного для усвоения обучающимися.
- Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;
- Принцип индивидуального подхода и учета особенностей обучающегося. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы ребёнка, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям
- Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений.
- Многообразие форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.
- Принцип народной педагогики «от учителя к ученику», «от старшего к

младшему». В одной группе занимаются дети разного возраста, стоящие на разных этапах обучения.

### *Адресат программы*

Образовательная программа разработана для обучающихся 12- 18 лет, интересующихся народной культурой и ремеслами, рассчитана на 3 года обучения, по 216 часов в год. Сроки освоения программы могут варьироваться от индивидуальных особенностей обучающегося (возраст, уровень подготовки). Осваивать программу могут не только обучающиеся школ, но и дети сироты, которые занимаясь данным видом деятельности, приобретают профессиональные умения и навыки, способствующие их социальной адаптации в обществе. Занятия проводятся для групп по 6-8 человек. Состав групп разноуровневый, разновозрастной. Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа. Недельная нагрузка 6 часов.

Форма обучения по программе очная, групповая и индивидуальная. Индивидуальная предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями. Групповая форма обучения предполагает совместную работу обучающихся.

Структура занятия:

1. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия.
2. Проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы.
3. Ознакомление с новыми знаниями и умениями.
4. Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера.
5. Подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями обучающихся. На занятиях в творческой мастерской соблюдаются нормы гигиены, санитарии и требований безопасности.

Обучение начинается с основ косторезного ремесла. Навык резьбы вырабатывается путем творческих упражнений, при выполнении которых учитывается не только техническая сторона и правильность выполнения приемов, но и индивидуальные особенности обучающегося, его характер и интересы.

Обучающиеся постепенно переходят от упражнений на костяных пластинах к выполнению работ по образцам.

Первый этап обучения посвящен знакомству с основными техниками и приемами обработки кости, а на последующих этапах обучения обучающиеся

используют наиболее понравившуюся им технику резьбы для выполнения аттестационных работ.

В программу включены разнообразные формы работы с обучающимися:

- тематические занятия;
- исследовательская деятельность;
- посещение лекториев по истории, культуре и архитектуре Русского Севера;
- экскурсии в музеи г. Архангельска и Архангельской области;
- народные и календарные праздники;
- творческие встречи с мастерами Архангельской области и интересными людьми города;
- проведение мастер-классов для обучающихся других творческих мастерских и гостей школы ремесел.

Зачисление обучающихся в мастерскую «Художественная резьба по кости» происходит через ГИС «Навигатор дополнительного образования Архангельской области» в начале учебного года. При наличии свободных мест набор осуществляется в течение учебного года.

Для обучающихся, имеющие особые успехи в творческой деятельности разрабатываются индивидуальные творческие маршруты. При их составлении учитываются индивидуальные возрастные и психологические особенности конкретного обучающегося, потребности и интересы. Планируются индивидуальные задачи и ожидаемые результаты.

Для полноценного обучения по программе «Художественная резьба по кости», предполагается обращение к подлинным источникам, находящимся в коллекциях музеев города, а также посещение выставок декоративно-прикладного искусства, участие в городских, областных, международных выставках, конкурсах, фестивалях и встречи с народными мастерами.

Для создания системы воспитания и обучения народным ремеслам в творческой мастерской проводится работа, направленная на приобщение родителей к основам народной культуры. В течение учебного года родители принимают активное участие в общешкольных праздниках и мероприятиях: «Посвящение в ремесло», «День матери», «Новый год», «Масленица», торжественная линейка «Подмастерье, мастеровой», выпускной вечер. В течение учебного года для родителей проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, анкетирование, совместные занятия с детьми и мастер-классы.

Итогами реализации данной программы является приобщение обучающихся к традиционному косторезному промыслу, интеллектуальное,

нравственное и художественное развитие обучающегося, повышение общего культурного уровня семьи.

В школе создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогом осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и выполненные работы по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости. После изучения объемных тем, обучающимся предлагается выполнить проверочную работу.

Итогом работы каждого года обучения является участие обучающихся в выставках городского, областного, регионального и российского значения; конкурсах профессионального мастерства, подготовка письменных работ и устных выступлений по истории ремесла, методических пособий и исследовательская деятельность.

## Содержание программы

Программа рассчитана на 3 года, на 216 часов, недельная нагрузка 6 часов: 2 занятия по 3 академических часа. Помимо программы «Художественная резьба по кости» учебным планом учреждения предусмотрено изучение предметов «Основы рисунка и композиции» и «Основы народной художественной культуры». Так же, внеурочно, могут происходить выезды обучающихся и педагогов на конференции, конкурсы, фестивали и экспедиции.

На первом этапе обучения обучающиеся знакомятся с историей развития косторезного ремесла на Русском Севере, основными приемами резьбы по кости: рельефная и ажурная резьба, гравировка, традиционными композициями, используемыми в Холмогорской резьбе по кости, ручным инструментом.

Второй этап обучения предполагает углубление теоретических и практических знаний у обучающихся о выбранном ремесле, знакомство с другими школами резьбы: Новгородской, Хотьковской, Якутской. Могут выполнять аттестационные работы по собственным эскизам. Расширяют свои знания об используемых в работе костореза инструментах.

На третьем этапе учащиеся изучают способы склейки и окрашивания кости. Самостоятельно составляют эскизы работ на звание «Мастер», опираясь на каноны Холмогорской резьбы и выполняют аттестационную работу по этим эскизам.

## Учебный план программы

Наименование разделов и тем	1 год	2 год	3 год
Вводное занятие	3	3	3
История развития промысла.	3	6	0
Материалы и оборудование.	6	24	18
Рельефна резьба Русского севера.	45	48	0
Ажурная резьба Русского севера.	75	117	0
Техника исполнения гравировки.	60	0	0
Объёмная резьба.	0	0	66
Разработка проекта на звание «Мастер»	0	0	27
Изготовление изделия на звание «Мастер»	0	0	87
Аттестация.	9	9	6
Экскурсии в музеи, на предприятия народно-художественных промыслов	6	0	0
Работа с первоисточниками в фондах музеев	0	3	0
Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	3	3	3
Встречи с народными мастерами	0	0	3



Итоговое занятие	6	3	3
Итого	216	216	216

### Учебно-тематический план 1-й этап обучения

	Название раздела	Часы			Формы аттестации/контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Обзорная экскурсия по школе. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены.	3		3	Заполнение журнала регистрации ТБ, ПБ, СГ
2.	<b>Раздел 1. История развития промысла.</b> Холмогорская резьба по кости.	3		3	Устный опрос
3.	<b>Раздел 2. Материалы и оборудование.</b>	6		6	Тест, беседа
	Тема 2. 1. Устройство бормашины.				
	Тема 2.2. Виды кости. Виды изделий.				
4.	<b>Раздел 3. Рельефна резьба Русского севера.</b>	3	42	45	Поэтапный контроль
	Тема 2.1. Техника выполнения рельефной резьбы.				
	Тема 2.2. Работа по образцам.				
	Тема 2.3. Изготовление рельефной закладки для книг.				
5.	<b>Раздел 4. Ажурная резьба Русского севера.</b>	6	69	75	Поэтапный контроль
	Тема 3.1. Техника выполнения ажурной резьбы. Знакомство с особенностями обработки. Знакомство с инструментом для выполнения ажурной резьбы: клепик и втиральник				
	Тема 3.2. Работа с образцами				
	Тема 3.3. Составление композиций				
	Тема 3.4. Изготовление простейших изделий: закладка для книг, брошь, кулон.				
6.	<b>Раздел 5. Техника исполнения гравировки.</b>	3	57	60	Поэтапный контроль
	Тема 4.1. Техника выполнения гравировки. Знакомство с инструментом царапалка.				

	Тема 4.2. Знакомство с традиционной композицией, работа с образцами				
	Тема 4.3. Выполнение гравированной закладки для книг				
7.	<b>Раздел 6. Аттестация.</b> Аттестация на звание «Подмастерье»	3	6	9	Аттестация
	Экскурсии в музеи, на предприятия народно-художественных промыслов	6		6	Беседа, устный опрос
	Участие в выставках, ярмарках, конкурсах.	3		3	
	Итоговое занятие	6		6	
	Всего	42	174	216	

### **Содержание программы 1 этап обучения**

Вводное занятие: знакомство с Детской школой народных ремесел. Правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии. Организационные вопросы: расписание, требования к учащимся, родительское собрание.

#### **Раздел 1. История развития промысла, 3 часа**

*Теория (3 часа):* История развития промысла: Холмогорская резьба по кости: зарождение и развитие промысла, перспективы будущего развития, рассказ о художественном училище резьбы по кости в с. Ломоносово, рассказ о народных мастерах промысла и деятельности косторезной фабрики.

#### **Раздел 2. Материалы и оборудование, 6 часов**

*Теория (6 часов):* Знакомство с материалом и оборудованием: Правила ТБ. Виды инструмента. Изучение устройства бормашины.

#### **Раздел 3. Рельефна резьба Русского севера, 45 часов**

*Теория (3 часа):* Понятие рельефной резьбы и ее видов (барельеф – низкий рельеф, горельеф – высокий рельеф, контррельеф – изображение, заглубленное в фон)

*Практика(42часа):* Выполнение эскизов по изучаемой теме, выполнение отдельных элементов резьбы на костяных пластинах, выбор изделия, подготовка костяной заготовки к работе, перенос выбранного эскиза на кость, выполнение изделия по изучаемой теме.

#### **Раздел 4. Ажурная резьба Русского севера, 75 часов**

*Теория (6 часов):* Понятие ажурной резьбы, виды ажуров. Знакомство со спец. Инструментом (втиральник, лобзик, перовое сверло, трехгранник). Изучение простейших образцов.

*Практика (69 часов):* Зарисовка образцов на бумаге, выбор изделия, подготовка костяной заготовки к работе, перенос выбранного эскиза на кость, выполнение изделия по изучаемой теме.

#### **Раздел 5. Техника исполнения гравировки, 60 часов**

*Теория (3 часа):* Понятие гравировки, знакомство со специальным инструментом (клепик, царапалка), знакомство с традиционными композициями и элементами.

*Практика (57 часов):* Зарисовка традиционных композиций и составление собственных, подготовка костяной заготовки к работе, выполнение изделия по изучаемой теме.

#### **Раздел 6. Аттестация, 9 часов**

*Теория (3 часа):* Знакомство обучающихся с процедурой аттестации.

*Практика (6 часов):* доработка изделий к аттестации, составление паспорта работ. Прохождение аттестации на звание «Подмастерье»

#### **Экскурсии в музеи, на предприятия народно-художественных промыслов, 6 часов**

Посещение сезонных выставок музеев г. Архангельска, посещение музея имени Л.В Ломоносова в с. Ломоносово.

#### **Участие в выставках, ярмарках, конкурсах, 3 часа**

Участие в отчетной выставке ДШНР

#### **Итоговое занятие, 6 часов**

Подведение итогов года, уборка кабинета.

## Учебно-тематический план 2-й этап обучения

№	Название раздела	часы			Формы аттестации\контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие - организационные вопросы -правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии	3		3	беседа
2.	<b>Раздел 1. История развития промысла.</b>	6		6	Устный опрос
3.	<b>Раздел 2. Материалы и оборудование.</b>	9	15	24	Устный опрос, поэтапный контроль, тестирование учащихся
	Тема 2.1. - повторение изученного материала;				
	Тема 2.2. - работа на шлифовальном станке				
	Тема 2.3. - работа с лучковой пилой				
	Тема 2.4. - работа на притирочном стекле				
4.	<b>Раздел 3. Рельефная резьба русского севера.</b>	3	45	48	Поэтапный контроль
	Тема 3.1. – повторение изученного материала.				
	Тема 3.2. – составление эскизов. Работа по образцам.				
	Тема 3.3. Выполнение изделия с рельефной резьбой, с зооморфным или растительным орнаментом (экран, стакан, на выбор)				
5.	<b>Раздел 4. Ажурная резьба Русского севера.</b>	6	111	117	Поэтапный контроль
	Тема 4.1. – работа с образцами. Составление эскизов.				
	Тема 4.2. - Выполнение парного ювелирного украшения (серьги)				

	Тема 4.3. - выполнение изделия с ажурной резьбой, с зооморфным или растительным орнаментом (экран, стакан, закладка на выбор)				
6.	<b>Раздел 5. Аттестация.</b> Аттестация на звание «Мастеровой»	3	6	9	Аттестация
7.	Работа с первоисточниками в фондах музеев		3	3	
8.	Участие в ярмарках, выставках, конкурсах.		3	3	
9.	Итоговое занятие	3		3	беседа
	Итого	30	186	216	

### Содержание программы 2 этапа обучения

Вводное занятие: повторение правил техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии. Организационные вопросы: расписание, требования к учащимся, родительское собрание.

#### **Раздел 1. История развития промысла, 6 часов**

*Теория* (6 часов): знакомство с другими школами резьбы: Новгородской, Хотьковской, Якутской. Отличительные особенности Холмогорской резьбы по кости.

#### **Раздел 2. Материалы и оборудование, 24 часа**

*Теория* (9 часов): Повторение изученного материала. Знакомство с новым оборудованием: шлифовальный станок, лучковая пила, притирочное стекло. Правила ТБ. Изучение их устройства.

*Практика* (24 часа): шлифование заготовок на шлифовальном станке, распиловка кости, работа с притирочным стеклом.

#### **Раздел 3. Рельефная резьба русского севера, 48 часов**

*Теория* (3 часа): повторение изученного материала,

*Практика* (45 часов): Выполнение эскизов по изучаемой теме, выполнение отдельных элементов резьбы на костяных пластинах, выбор изделия, подготовка костяной заготовки к работе, перенос выбранного эскиза на кость, выполнение изделия по изучаемой теме.

#### **Раздел 4. Ажурная резьба Русского севера, 117 часов**

*Теория* (6 часов): повторение изученного материала.

*Практика* (111 часов): Выполнение эскизов по изучаемой теме, выполнение отдельных элементов резьбы на костяных пластинах, выбор изделия, подготовка костяной заготовки к работе, перенос выбранного эскиза на кость, выполнение изделия по изучаемой теме.

#### **Раздел 5. Аттестация на звание «Мастеровой», 9 часов**

*Теория:* (3 часа) ознакомление с процедурой аттестации.

*Практика (6 часов):* доработка изделий к аттестации, составление паспорта работ. Прохождение аттестации на звание «Подмастерье»

**Работа с первоисточниками в фондах музеев, 3 часа**

Просмотр изделий на звание «Мастер» в музее школы, создание эскизов.

**Участие в ярмарках, выставках, конкурсах, 3 часа**

Участие в отчетной выставке ДШНР

**Итоговое занятие, 3 часа**

Подведение итогов года, приборка рабочих мест.

### Учебно-тематический план 3-й этап обучения

№	Название раздела	Часы			Прим.
		Теория	Практи	всего	
1.	Вводное занятие - организационные вопросы -правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии	3		3	беседа
2.	<b>Раздел 1. Материалы и оборудование:</b> Тема 1.1. - повторение изученного материала Тема 2. 1. -Знакомство с устройством распиловочного станка, циркулярной пилы.	6	12	18	Беседа, устный опрос
3.	<b>Раздел 2. Разработка проекта на звание «Мастер»</b> Тема 2.1. Работа с первоисточниками, фондами музеев. Тема 2.2. - разработка эскизов изделия на звание «Мастер» Тема 2.3. - отрисовка проекта на звание «Мастер»	3	24	27	Беседа,
4.	<b>Раздел 3. Объемная резьба.</b> Выполнение мелкой объемной пластики: скульптура зооморфного характера. Тема 3.1. Знакомство с объемной резьбой. Тема 3.2. Знакомство с анатомией животных: куница, лось, лошадь Тема 3.3. Зарисовка эскизов животных Тема 3.4. Выполнение изделия по изучаемой теме.	6	60	66	Анализ творческих работ, поэтапный контроль
5.	<b>Раздел 4. Изготовление изделия на звание «Мастер»</b>	6	81	87	Анализ творческих
6.	<b>Раздел 5. Аттестация.</b> Аттестация на звание «Мастер»		6	6	Аттестация, защита реферата
7.	Встречи с народными мастерами.	3		3	
8.	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках	3		3	
9.	Итоговое занятие	3		3	

ИТОГО:	33	183	216	
--------	----	-----	-----	--

### Содержание программы 3 этапа обучения

Вводное занятие: повторение правил техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии. Организационные вопросы: расписание, требования к учащимся, родительское собрание.

#### **Раздел 1. Материалы и оборудование, 18 часов**

*Теория (6 часов):* повторение изученного материала, знакомство с устройством циркулярной пилы.

*Практика (12 часов):* изучение устройства циркулярной пилы.

#### **Раздел 2. Разработка проекта на звание «Мастер», 27 часов**

*Теория (3 часа):* Работа с первоисточниками, фондами музеев, просмотр каталогов выставок.

*Практика (24 часа):* выполнение эскизов изделия на звание «Мастер», работа с эскизами, консультация с художественно-экспертным советом ДШНР, внесение поправок в эскиз, отрисовка проекта на звание мастер на формате а4.

#### **Раздел 3. Объемная резьба, 66 часов**

*Теория (6 часов):* Понятие рельефной резьбы. Знакомство с анатомией животных: куница, лось, лошадь. Просмотр фото и видео материалов по теме, изучение tutorиалов по рисованию.

*Практика (60 часов):* Зарисовка эскизов животных. Выполнение изделия по изучаемой теме.

#### **Раздел 4. Изготовление изделия на звание «Мастер», 87 часа**

*Теория (6 часов):*

*Практика (81 часов):* Подбор кости для изделия, подготовка материала, внесение изменений в эскиз (если требуется), выполнение изделия по заданной теме.

#### **Раздел 5. Аттестация на звание «Мастер», 6 часов**

*Теория (3 часа):* ознакомление с процедурой аттестации.

*Практика (3 часа):* доработка изделий к аттестации (если требуется), составление паспорта работ. Прохождение аттестации в формате защиты изделия.

#### **Встречи с народными мастерами, 3 часа**

Встреча с народными мастерами Архангельской области.

#### **Участие в выставках, конкурсах, ярмарках, 3 часа**

Участие в отчетной выставке работ обучающихся ДШНР

#### **Итоговое занятие, 3 часа**

Подведение итогов обучения, торжественная линейка, вручение звания «Мастер»



## **Планируемые результаты освоения программы и методика их оценки**

### **По итогам 1 года обучения:**

Обучающиеся знают:

- Основы истории развития косторезного промысла на Русском севере, центры народных промыслов в Архангельской области.
- Принципы составления композиций из простейших растительных, геометрических, анималистических элементов
- Приемы работы при выполнении рельефной и ажурной резьбы и гравировки.
- Правила безопасности при работе бормашиной и ручным инструментом.

Обучающиеся умеют:

- Работать на бормашине.
- Работать с ручным инструментом: втиральник, клепик, царапалка.
- Работать по образцам.
- Применяют изученные приемы на практике.

### **По итогам 2 года обучения:**

Обучающиеся знают:

- Основы развития косторезного промысла в других регионах страны.
- Отличительные особенности Холмогорской резной кости.
- Устройство шлифовального станка.
- Правила безопасности при работе на шлифовальном станке, лучковой пиле.

Обучающиеся умеют:

- Работать на шлифовальном станке, притирочном стекле, лучковой пилой.
- Составлять собственные композиции в Холмогорском стиле.
- Выполнять работы по собственным эскизам.

### **По итогам 3 года обучения:**

Обучающиеся знают:

- Устройство циркулярной пилы.
- Правила безопасности при работе на циркулярной пиле.
- Некоторые анатомические особенности строения животных.

Обучающиеся умеют:

- Выполнять объёмные изделия из кости(скульптура).
- Выполнять авторские творческие проекты.
- Работать с первоисточниками фондов и музеев.

Проект организации учебно-воспитательного процесса

Период обучения	Формы и методы работы	Результат
1 год обучения (12-13 лет)	Вводные беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой и наглядными пособиями; Праздник «Посвящение в ремесло»; Работа в фондах музеев; Участие в выставках, конкурсах.	Знание основ технологии ремесла; Знание истории возникновения и развития Холмогорской резьбы по кости; Умение изготовить изделия по образцу; Умение рисовать эскизы по образцам; знание материалов и инструментов; умение изготовить изделия на звание ПОДМАСТЕРЬЕ
2 год обучения (13-14 лет)	Беседы, рассказ; Практические занятия; Экскурсии; Творческие встречи с народными мастерами; Работа с литературой; Работа в фондах музеев с первоисточниками; Сбор этнографического материала.	Знание технологий ремесла; Умение самостоятельно изготавливать традиционные изделия в Холмогорском стиле; Умение собственные рисовать эскизы собственных изделий и выполнять их; Знание различных о различных школах резьбы; Выполнение изделия на звание МАСТЕРОВОЙ
3 год обучения (14-18 лет)	Беседы и рассказ; Практические занятия; Творческие экспедиции; Самостоятельная работа с первоисточниками. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.	Знание технологии выполнения различных приемов резьбы; Знание истории развития ремесла; Знать особенности Холмогорской резьбы; Умение работать с первоисточниками; Умение самостоятельно выполнять изделие; Способность к самообразованию; Возможность самостоятельно обучать ремеслу; Выполнение изделия и написание реферата на звание МАСТЕР

## Условия аттестации

### Критерии оценки творческих работ, представленных к аттестации ЗВАНИЕ «ПОДМАСТЕРЬЕ»

Перечень изделий:

- Брошь, ажурная резьба;
- Закладка, рельефная резьба;
- Закладка, гравировка;
- Серьги, ажурная резьба
- Коробочка, рельефная резьба.

Для прохождения аттестации обучающимся выполняется от 2 до 5 изделий в Холмогорском стиле, по образцу.

### ЗВАНИЕ «МАСТЕРОВОЙ»

Перечень изделий:

- Стакан рельефный;
- Экран, ажурная резьба;
- Экран, рельефная резьба.

На данном этапе обучающийся выполняет изделия как по образцу, так и по собственным эскизам.

### ЗВАНИЕ «МАСТЕР».

На аттестацию на звание «Мастер» предоставляется работа, исполненная в технике ажурной резьбы или имеющая ажурные элементы, а также реферат по выбранному ремеслу. Аттестация проходит в формате защиты реферата и изделия.

При оценке аттестационного изделия учитываются его технологические и художественные достоинства.

*Технологические:*

- Изготовление изделия в соответствии с образцом;
- Четкость линий резьбы: чистая резьба без «зарезов»;
- Рациональное использование массива кости: изделие не слишком тонкое, не слишком плотное
- Самостоятельность при выполнении работы.

*Художественные:*

- Соразмерность декоративных деталей изделия;
- Творческий подход к выполнению изделия (пример: самостоятельное составление композиции);
- Восприятие изделия как целого, элементы не смотрятся разрозненными.

### Календарный учебный график

Определяет количество недель (количество учебных дней), продолжительность каникул, дата начала и окончания учебных периодов.

Календарный учебный график на учебный год составляется педагогом ежегодно с учетом календарных праздников, выходных, каникул.

Календарный учебный график дополнительной программы «Художественная Резьба по кости» на 2020 – 2021 учебный год представлен в Приложении №\_

### **Условия реализации программы**

- помещение 20,3 кв. метра;
- хорошее естественное освещение. Потолочное освещение люминесцентными лампами;
- температурный режим составляет 18-20 градусов по Цельсию;
- окраска стен помещения светлая, не утомляющая глаза;
- столы для учащихся, стулья, стол для педагога;
- шкафы для хранения методической литературы, пособий материалов и инструментов, образцов и готовых изделий;

### **Материально техническое обеспечение**

#### **Материалы:**

бормашина 8 штук, наборы боров и фрез 8 штук, наборы наждачной бумаги разной зернистости, наборы надфилей, кусачки, плоскогубцы, тиски, наборы карандашей т2 – 10 шт, клей ПВА, кость простая поделочная – 10 кг, шкурочный станок – 1 шт, распиловочный станок – 1 шт, лучковая пила – 1 шт, перекись 22% - 2 литра, аптечка для оказания первой помощи; технические средства обучения: компьютер, флеш-карта.

#### **Дополнительные инструменты и приспособления:**

Ручной инструмент:

- втиральники;
- клепики;
- царапалки;
- трехгранники.

### **Информационно- Методическое обеспечение**

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная резьба»;
- план учебно-воспитательной работы на учебный год;
- методическая литература;
- экспедиционные фотоматериалы, эскизы этнографических предметов, зарисовки музейных экспонатов, зарисовки образцов и композиций;
- каталоги выставок по декоративно-прикладному искусству;
- технологические карты изготовления;
- комплект дидактических заданий и образцов;
- инструкции по технике безопасности;

## Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

## Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы используются следующие формы и методы контроля и оценки:

Формы и методы	Предмет выявления
Опрос, беседа, тесты, текущее наблюдение, практическая проверка, тестирование учащихся;	Выяснение теоретических знаний;
Анализ самостоятельных творческих работ;	Выявление способностей учащихся применять полученные знания и умения;
Анкетирование детей;	Выявление мотивации ребенка;
Анкетирование родителей;	Выявление изменений личности ребенка;
Выставка, конкурсы, конференции;	Выявление уровня знаний и умений после прохождения учащимися каждого этапа;
Аттестация учащихся на звание «Подмастерье», «Мастерской», «Мастер»	Выявление уровня умений после прохождения учащимися каждого этапа обучения;
Аттестационная работа, защита реферата.	Подтверждение учащимися знаний и умений по всему курсу программы;

## Список литературы

### *Для педагога:*

1. Абросимов А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. «Художественная резьба по дереву, кости и рогу» - М., 1998.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М. Просвещение. 2018.
3. Василенко В.М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве
4. Воронов В.С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. М., 1972.
5. Древнерусское искусство X-XIII / под ред. Комеч А.И. - М., 1988.
6. Древнерусское искусство XIV- XV / под ред. Подобедова О.И. - М., 1989.
7. Зубакин Б.М. - Холмогорская резьба по кости. - Арх. 1931.
8. Каратайева, Н.Ф. История холмогорской резьбы по кости // Искусство и образование. – 2010. – № 4. – С. 12-17.
9. Максимов СВ. - Год на Севере, 1988.
10. Митлянская Т.Б. Холмогорская резная кость. - Арх. 1991.
11. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.:, 1983.
12. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. - М., 1985.
13. Резанов, Л.В. Этнокультурное образование и воспитание современного поколения школьников // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015.
14. Уханова И.Н. Резьба по кости ХУШ - XIX вв. - Л, 1981.

### *Для учащихся и их родителей:*

1. Буторин Н.Д. Каталог выставки. - Арх. 1994
2. Добрых рук мастерство. Сборник / под ред. Дмитренко М.В. - М. 1980.
3. Рехачев М. Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949
4. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов н/Д., 2000.
5. Холмогорская резьба по кости конца ХУН - XX веков: Каталог выставки/ Сост. и ред. Тарановской Н.В.Л., 1984.
6. Борко Т.И., Галкин В.Г., Еманов А.Г., Павлов А.Н. «Учебник для 5-7 классов: Культура народов Ямала». ТИюмень: Института проблем освоение Севера СО РАН, 2002.
7. Валов А.А. «Тобольская резная кость: Альбом», - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987.
8. Головнев А.В. «Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров». Екатеринбург: УрО РАН, 1995.
10. Коллекция резной кости. Альбом-каталог. Якутск 2008
11. Шедевры народного искусства России. Северная резная кость. Альбом.:М., 2003
12. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

**Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Художественная резьба по кости»  
1 год обучения на 2020-2021 учебный год**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	Беседа, экскурсия	3	1.1. Вводное занятие Правила ТБ, ПБ, санитарии и гигиены. Знакомство с учащимися	Беседа, заполнение журнала регистрации ТБ, ПБ, СГ
2	Сентябрь	Беседа	3	1.2. История развития промысла	Устный опрос
3	Сентябрь	Беседа	3	1.3 Виды кости. Виды форм изделий.	устный опрос
4	Сентябрь	беседа	3	1.4 Изучение устройства бормашины. Правила работы с бормашинной.	зачет
5	Сентябрь	лекция	3	2.1 Понятие рельефной резьбы и ее виды.	Беседа, устный опрос
6	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.2. Выполнение эскизов изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
7	Октябрь	Практическое обучение	3	2.3. Выполнение эскизов изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
8	Октябрь	Практическое обучение	3	2.4. Выполнение отдельных элементов на костяных пластинах	Поэтапный контроль
9	Октябрь	Практическое обучение	3	2.5. Выполнение отдельных элементов на костяных пластинах	Поэтапный контроль
10	Октябрь	Практическое обучение	3	2.6. Выбор изделия. Подготовка костяной заготовки к работе. Перенос выбранного эскиза на костяную заготовку	Поэтапный контроль
11	Октябрь	Практическое обучение	3	2.7. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
12	Октябрь	Практическое обучение	3	2.8. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
13	Октябрь	Практическое обучение	3	2.9. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
14	Октябрь	Практическое обучение	3	2.10. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
15	Октябрь	Практическое	3	2.11. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль

		обучение			
16	Октябрь	Практическое обучение	3	2.12. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
17	Ноябрь	Практическое обучение	3	2.13. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
18	Ноябрь	Практическое обучение	3	2.14. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
19	Ноябрь	Практическое обучение	3	2.15. Выполнение изделия по изучаемой теме	Анализ готовой работы
20	Ноябрь	Лекция	3	3.1. Понятие ажурной резьбы. Виды ажуров.	Устный опрос
21	Ноябрь	беседа	3	3.2. Знакомство со специальным инструментом (втиральник, лобзик, перовое сверло)	Устный опрос
22	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.3. Изучение образцов простейших изделий (шпилька, брошь, закладка) и их зарисовка на бумаге	Поэтапный контроль
23	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.4. Изучение образцов простейших изделий (шпилька, брошь, закладка) и их зарисовка на бумаге	Поэтапный контроль
24	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.5. Выбор изделия. Подготовка костяной заготовки к работе. Перенос выбранного эскиза на костяную заготовку	Поэтапный контроль
25	Декабрь	Практическое обучение	3	3.6. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
26	Декабрь	Практическое обучение	3	3.7. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
27	Декабрь	Практическое обучение	3	3.8. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
28	Декабрь	Практическое обучение	3	3.9. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
29	Декабрь	Практическое обучение	3	3.10. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
30	Декабрь	Практическое обучение	3	3.11. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
31	Декабрь	Практическое обучение	3	3.12. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
32	Декабрь	Практическое обучение	3	3.13. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль



		обучение			
33	Декабрь	Практическое обучение	3	3.14. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
34	Январь	Практическое обучение	3	3.15. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
35	Январь	Практическое обучение	3	3.16. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
36	Январь	Практическое обучение	3	3.17. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
37	Январь	Практическое обучение	3	3.18. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
38	Январь	Практическое обучение	3	3.19. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
39	Февраль	Практическое обучение	3	3.20. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
40	Февраль	Практическое обучение	3	3.21. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
41	Февраль	Практическое обучение	3	3.22. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
42	Февраль	Практическое обучение	3	3.23. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
43	Февраль	Практическое обучение	3	3.24. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
44	Февраль	Практическое обучение	3	3.25. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
45	Февраль	Лекция	3	4.1. Знакомство с гравировкой. Знакомство со специальным инструментом (клепик, царапалка, трехгранник)	Устный опрос
46	Февраль	Беседа	3	4.2. Знакомство с традиционными композициями и элементами.	Устный опрос
47	Март	Практическое обучение	3	4.3. Зарисовка композиций и составление собственных на бумаге.	Поэтапный контроль
48	Март	Практическое обучение	3	4.4. Зарисовка композиций и составление собственных на бумаге.	Поэтапный контроль
49	Март	Практическое	3	4.5. Подготовка костяной заготовки к работе	Поэтапный контроль

		обучение			
50	Март	Практическое обучение	3	4.6. Подготовка костяной заготовки к работе	Поэтапный контроль
51	Март	Практическое обучение	3	4.7. Подготовка костяной заготовки к работе	Поэтапный контроль
52	Март	Практическое обучение	3	4.8. Подготовка костяной заготовки к работе	Поэтапный контроль
53	Март	Практическое обучение	3	4.9. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
54	Март	Практическое обучение	3	4.10. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
55	Март	Практическое обучение	3	4.11. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
56	Апрель	Практическое обучение	3	4.12. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
57	Апрель	Практическое обучение	3	4.13. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
58	Апрель	Практическое обучение	3	4.14. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
59	Апрель	Практическое обучение	3	4.15. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
60	Апрель	Практическое обучение	3	4.16. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
61	Апрель	Практическое обучение	3	4.17. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
62	Апрель	Практическое обучение	3	4.18. Выполнение изделия по изучаемой теме	Поэтапный контроль
63	Апрель	Практическое обучение	3	4.19. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
64	Апрель	Практическое обучение	3	4.20. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
65	Май	Практическое обучение	3	5.1. Доработка изделий к аттестации.	Анализ готовой работы

66	Май	Практическое обучение	3	5.2. Доработка изделий к аттестации.	Анализ готовой работы
67	Май	Защита проекта	3	5.3. Аттестация на звание «Подмастерье»	Анализ готовой работы
68	Май	Экскурсия	3	5.4. Посещение с. Ломоносово.	Беседа, устный опрос
69	Май	Экскурсия	3	5.5. Посещение сезонной выставки в музее ИЗО	Беседа, устный опрос
70	Май	Экскурсия	3	5.6. Итоговая выставка	Выставка изделий учащихся
71	Май		3	5.7. Линейка «Подмастерье»	Подведение итогов
72	Май	Беседа	3	5.8. Итоговое занятие.	Подведение итогов

Календарный учебный график дополнительной программы «Художественная резьба по кости»  
на 2020 – 2021 учебный год **2 группа (второй этап обучения)**

№	Месяц	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	беседа	3	<b>1.1. Вводное занятие</b> <b>Правила ТБ,ПБ, санитарии и гигиены.</b>	Беседа, заполнение журнала регистрации ТБ, ПБ, СГ
2	Сентябрь	беседа	3	<b>2.1. Повторение изученного материала.</b> <b>Принцип работы на притирочном стекле</b>	Устный опрос
3	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.2 Работа с притирочным стеклом	Поэтапный контроль
4	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.3. Работа с притирочным стеклом	Поэтапный контроль \ самостоятельная работа
5	Сентябрь	беседа	3	2.4. Правила работы с лучковой пилой	Устный опрос
6	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.5. Работа с лучковой пилой	Поэтапный контроль
7	Октябрь	Практическое обучение	3	2.6. Работа с лучковой пилой	Поэтапный контроль \ самостоятельная работа

8	Октябрь	Беседа	3	2.7. Правила работы на шлифовальном станке	Устный опрос
9	Октябрь	Практическое обучение	3	2.8. Работа на шлифовальном станке	Поэтапный контроль
10	Октябрь	Практическое обучение	3	<b>3.1. Выполнение изделия с рельефной резьбой, с зооморфным или растительным орнаментом (экран, стакан на выбор)</b> Повторение пройденного материала. Выбор формы изделия (экран или стакан)	Устный опрос
11	Октябрь	беседа	3	3.2. Выбор рисунка (образец или собственный эскиз) Подготовка костяной заготовки к работе – шлифование.	Самостоятельная работа
12	Октябрь	Практическое обучение	3	3.3. Перенос рисунка на костяную заготовку	Поэтапный контроль \ самостоятельная работа
13	Октябрь	Практическое обучение	3	3.4. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
14	Октябрь	Практическое обучение	3	3.5. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
15	Октябрь	Практическое обучение	3	3.6. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
16	Октябрь	Практическое обучение	3	3.7. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
17	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.8. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
18	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.9. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
19	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.10. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
20	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.11. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
21	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.12. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
22	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.13. Шлифование изделия	Поэтапный контроль
23	Ноябрь	Практическое	3	3.14. Полирование изделия.	Поэтапный контроль

		обучение		Отбеливание.	
25	Ноябрь	Практическое обучение	3	3.15. Выполнение разработки изделия.	Поэтапный контроль
26	Декабрь	Практическое обучение	3	3.16. Анализ готовой работы	Беседа
27	Декабрь	беседа	3	<b>4.1. Выполнение ювелирного украшения с рельефной или ажурной резьбой (серьги).</b> Изучение имеющихся образцов изделий. Выбор техники его исполнения. Выбор образца изделия или отрисовка собственного эскиза.	Беседа
28	Декабрь	беседа	3	4.2. Подготовка костяной заготовки к работе.	Поэтапный контроль
29	Декабрь	Практическое обучение	3	4.3. Перенос эскиза изделия на костяную заготовку. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
30	Декабрь	Практическое обучение	3	4.4. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
31	Декабрь	Практическое обучение	3	4.5. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
32	Декабрь	Практическое обучение	3	4.6. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
33	Декабрь	Практическое обучение	3	4.7. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
34	Январь	Практическое обучение	3	4.8. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
35	Январь	Практическое обучение	3	4.9. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
36	Январь	Практическое обучение	3	4.10. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
37	Январь	Практическое обучение	3	4.11. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
38	Январь	Практическое обучение	3	4.12. Шлифование изделия.	Поэтапный контроль

39	Февраль	Практическое обучение	3	<b>5.1. Выполнение изделия с ажурной резьбой, с зооморфным или растительным орнаментом (экран, стакан, закладка на выбор).</b> Повторение пройденного материала (Ажурная резьба). Выбор формы изделия (экран, стакан, закладка)	Поэтапный контроль
40	Февраль	Практическое обучение	3	5.2. Выбор рисунка (образец или собственный эскиз) Подготовка костяной заготовки к работе.	
41	Февраль	Практическое обучение	3	5.3. Перенос рисунка на костяную заготовку.	Поэтапный контроль
42	Февраль	Практическое обучение	3	5.4. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
43	Февраль	Практическое обучение	3	5.5. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
44	Февраль	Практическое обучение	3	5.6. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
45	Февраль	Практическое обучение	3	5.7. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
46	Февраль	Практическое обучение	3	5.8. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
47	Март	Практическое обучение	3	5.9. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
48	Март	Практическое обучение	3	5.10. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
49	Март	Практическое обучение	3	5.11. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
50	Март	Практическое обучение	3	5.12. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
51	Март	Практическое обучение	3	5.13. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
52	Март	Практическое обучение	3	5.14. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
53	Март	Практическое обучение	3	5.16. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль

54	Март	Практическое обучение	3	5.17. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
55	Март	Практическое обучение	3	5.18. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
56	Апрель	Практическое обучение	3	5.19. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
57	Апрель	Практическое обучение	3	5.20. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
58	Апрель	Практическое обучение	3	5.21. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
59	Апрель	Практическое обучение	3	5.22. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
60	Апрель	Практическое обучение	3	5.23. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
61	Апрель	Практическое обучение	3	5.24. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
62	Апрель	Практическое обучение	3	5.26. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
63	Апрель	Практическое обучение	3	5.27. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
64	Апрель	Практическое обучение	3	5.28. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
65	Май	Практическое обучение	3	5.29. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
66	Май	Практическое обучение	3	<b>6.1. Аттестация на звание «Мастеровой»</b> Доработка изделий к аттестации	Анализ готовой работы
67	Май	Практическое обучение	3	6.2. Доработка изделий к Аттестации	Анализ готовой работы
68	Май	Защита проекта	3	6.3. Аттестация на звание «Мастеровой»	Аттестация
69	Май	Экскурсия	3	<b>7. Работа с первоисточниками в фондах музеев</b>	Беседа, устный опрос
70	Май	Участие в выставке	3	<b>8. Участие в ярмарках, выставках, конкурсах.</b>	Выставка изделий обучающихся

71	Май	Торжественная линейка	3	<b>Линейка «Мастеровой»</b>	Подведение итогов
72	Май	беседа	3	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов

Календарно-учебный график дополнительной общеразвивающей программы «**Художественная резьба по кости**»  
3 год обучения на 2020-2021 учебный год

Номер урока	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	3	<b>1.1. Вводное занятие</b> - организационные вопросы -правила техники безопасности, пожарной безопасности, гигиены и санитарии	Беседа, заполнение журнала регистрации ТБ, ПБ, Санитарии и гигиены
2	Сентябрь	Беседа	3	<b>2.1. Оборудование и материалы:</b> повторение изученного материала (лучковая пила, шлифовальный станок, притирочное стекло)	Беседа, устный опрос
3	Сентябрь	Лекция	3	2.2. Изучение распиловочного станка (циркулярная пила)	Беседа
4	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.3. Тест «бормашина» (подписать элементы). Упражнения на костяных пластинах.	Тест, самостоятельная работа
5	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.4. Упражнения на костяных пластинах.	Самостоятельная работа, поэтапный контроль
6	Сентябрь	Практическое обучение	3	2.5. Упражнения на костяных пластинах.	Самостоятельная работа, поэтапный контроль
7	Октябрь	Практическое обучение	3	2.6. Упражнения на костяных пластинах.	Самостоятельная работа, поэтапный контроль
8	Октябрь	Беседа,	3	3.1. <b>Разработка проекта на звание «Мастер».</b> Изучение образцов музея и фондов «Детская школа народных ремесел», фотографий и старинных образцов изделий из кости.	Беседа, устный опрос
9	Октябрь	Практическое обучение	3	3.2. Изучение образцов музея и фондов «Детская школа народных ремесел», фотографий и старинных образцов изделий из кости.	беседа
10	Октябрь	Практическое	3	3.3. Зарисовка эскизов проекта на звание «Мастер»	Поэтапный контроль



		обучение			
11	Октябрь	Практическое обучение	3	3.4. Зарисовка эскизов проекта на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
12	Октябрь	Практическое обучение	3	3.5. Отрисовка проекта на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
13	Октябрь	Практическое обучение	3	3.6. Отрисовка проекта на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
14	Октябрь	Практическое обучение	3	3.7. Отрисовка проекта на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
15	Октябрь	Беседа	3	3.8. Консультация с художественно-экспертным советом ДШНР	Беседа
16	Октябрь	Практическое обучение	3	3.9. Консультация с художественно-экспертным советом ДШНР. Внесение необходимых изменений.	Беседа, поэтапный контроль
17	Ноябрь	Практическое обучение	3	<b>4.1. Выполнение мелкой объемной пластики: скульптура зооморфного характера. Понятие скульптуры.</b>	
18	Ноябрь	Практическое обучение	3	4.2. Зарисовка северных животных, просмотр образцов.	Поэтапный контроль
19	Ноябрь	Практическое обучение	3	4.3. Изучение мышечного скелета животных (лошадь, кошка, куница)	Поэтапный контроль
20	Ноябрь	Практическое обучение	3	4.4. Подготовка костяной заготовки к работе, нанесение разметки.	Поэтапный контроль
21	Ноябрь	Практическое обучение	3	4.5. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
22	Ноябрь	Практическое обучение	3	4.6. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
23	Ноябрь		3	4.7. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
24	Ноябрь	Практическое обучение	3	4.8. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
25	Декабрь	Практическое обучение	3	4.9. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
26	Декабрь	Практическое обучение	3	4.10. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль

27	Декабрь	Практическое обучение	3	4.11. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
28	Декабрь	Практическое обучение	3	4.12. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
29	Декабрь	Практическое обучение	3	4.13. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
30	Декабрь	Практическое обучение	3	4.14. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
31	Декабрь	Практическое обучение	3	4.15. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
32	Декабрь	Практическое обучение	3	4.16. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
33	Декабрь	Практическое обучение	3	4.17. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
34	Январь	Практическое обучение	3	4.18. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
35	Январь	Практическое обучение	3	4.19. Выполнение работы по данной теме.	Поэтапный контроль
36	Январь	Практическое обучение	3	<b>5.1. Изготовление изделия на звание мастер.</b> Заготовка костяных пластинок. Подбор кости. Подборка других материалов( для каркаса, подставки, инкрустации)	Поэтапный контроль
37	Январь	Практическое обучение	3	5.2. Заготовка костяных пластинок. Подбор кости.	Поэтапный контроль
38	Январь	Практическое обучение	33	5.3. Заготовка костяных пластинок. Подбор кости.	Поэтапный контроль
39	Февраль	Практическое обучение	3	5.4. Работа на притирочном стекле(каркас,пластинки).	Поэтапный контроль
40	Февраль	Практическое обучение	3	5.5. Перенос эскиза на костяную заготовку.	Поэтапный контроль
41	Февраль	Практическое обучение	3	5.6. Перенос эскиза на костяную заготовку.	Поэтапный контроль
42	Февраль	Практическое обучение	3	5.7. Перенос эскиза на костяную заготовку.	Поэтапный контроль

43	Февраль	Практическое обучение	3	5.8. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
44	Февраль	Практическое обучение	3	5.9. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
45	Февраль	Практическое обучение	3	5.10. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
46	Февраль	Практическое обучение	3	5.11. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
47	Март	Практическое обучение	3	5.12. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
48	Март	Практическое обучение	3	5.13. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
49	Март	Практическое обучение	3	5.14. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
50	Март	Практическое обучение	3	5.15. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
51	Март	Практическое обучение	3	5.16. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
52	Март	Практическое обучение	33	5.17. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
53	Март	Практическое обучение	33	5.18. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
54	Март	Практическое обучение	3	5.19. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
55	Март	Практическое обучение	3	5.20. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
56	Апрель	Практическое обучение	3	5.21. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
57	Апрель	Практическое обучение	3	5.22. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
58	Апрель	Практическое обучение	3	5.23. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
59	Апрель	Практическое обучение	3	5.24. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль

		обучение			
60	Апрель	Практическое обучение	3	5.25. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
61	Апрель	Практическое обучение	3	5.26. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
62	Апрель	Практическое обучение	3	5.27. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
63	Апрель	Практическое обучение	3	5.28. Выполнение изделия по изучаемой теме.	Поэтапный контроль
64	Апрель	Практическое обучение	3	5.29. Подготовка проекта к защите на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
65	Май	Практическое обучение	3	5.30. Подготовка проекта к защите на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
66	Май	Практическое обучение	3	5.31. Подготовка проекта к защите на звание «Мастер»	Поэтапный контроль
67	Май	Экскурсия	3	<b>6.1. Работа с первоисточниками в фондах музеев, образцы, ксерокопии, фотоматериал.</b>	Устный опрос
68	Май	Практическое обучение	3	6.2. Работа с первоисточниками в фондах музеев, образцы, ксерокопии, фотоматериал.	Беседа
69	Май	Практическое обучение	3	<b>Аттестация на звание «Мастер»</b>	Аттестация
70	Май	Беседа	3	Встречи с народными мастерами.	беседа
71	Май	Участие в ярмарках, выставках, конкурсах	3	Участие в выставках, конкурсах, ярмарках	Участие в ярмарках, выставках, конкурсах
72	Май	беседа	3	<b>Итоговое занятие:</b> Подведение результатов обучения.	Беседа, устный опрос